

# Il Realismo

## In che periodo si sviluppa?

Attorno alla metà dell'Ottocento, periodo caratterizzato dai cambiamenti nella vita quotidiana prodotti dal **processo di industrializzazione**.

## Dove?

In Francia. Le sue basi sono poste da un gruppo di artisti francesi che si riunisce a Barbizon, un paesino sulle rive della Senna vicino a Fontainebleau. Essi vogliono rappresentare la realtà nella sua **normalità**, fino agli aspetti **più banali o drammatici**.

## Quali sono gli artisti più importanti?

Oltre ai pittori di Barbizon, i francesi Courbet, Corot, Millet, Daumier.

## Quali opere ha prodotto?

Inizialmente pitture di **paesaggio**, poi pitture aventi a tema immagini della **vita di tutti i giorni, scene di lavoro**.

## Quali sono le sue caratteristiche?

Secondo questi artisti non è il soggetto importante che rende l'opera importante.

La forza espressiva del quadro sta nella pittura (colori, volumi, composizioni).

Oggetti e persone non sono abbelliti, i personaggi non hanno espressioni caricate o atteggiamenti eleganti. Le scene hanno il **sapore della realtà, a volte fastidiosa** (spesso le opere realiste venivano rifiutate dalle giurie legate alle Accademie nelle esposizioni ufficiali). Il colore è denso, le pennellate ben visibili, le tonalità calde, i contrasti di luce e ombra decisi.

**Corot** era interessato alla luminosità del paesaggio.

**Courbet** dipinge, volendo valorizzare il mondo degli umili e cercando in esso la maestosità, i semplici gesti di una ragazza che vaglia il grano e di uno spaccapietre. Per realizzare l'opera *Funerale a Ornans* fa mettere in posa i suoi compaesani, orgogliosi di apparire a grandezza naturale in un suo quadro.

**Millet** esprime nei suoi quadri la cultura contadina da cui proveniva, che vive religiosamente il lavoro e il trascorrere del tempo. Famoso il suo *Angelus*; solenni e monumentali, di una dignità più convincente di quella degli eroi neoclassici, le sue *Spigolatrici* intente umilmente a recuperare le spighe rimaste tra le stoppie dopo la mietitura.

Nelle opere di **Daumier**, che fu anche scultore e litografo, condannato e arrestato per immagini satiriche, traspare una vena di amarezza.